

François Bignon (Université de Rennes – Arènes UMR 6051) est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Rennes et agrégé d'histoire. Il travaille sur les processus d'intégration territoriale à la nation dans la phase la plus aigüe d'affrontement entre le Pérou et l'Équateur (1934-1945). Il a publié sur cette question, « Jeux d'échelles dans les Andes : le conflit péruano-équatorien de 1941-1942 et la Seconde Guerre mondiale », *Relations internationales*, août 2015, n° 162, no 3, p. 63-78. Il a été pendant trois années coordinateur du pôle andin Lima de l'Institut des Amériques, au Pérou, ce qui l'a conduit à collaborer aux activités de l'Institut Français d'Études Andines (IFEA) et à mener ses recherches au Pérou et dans les pays voisins. Il est depuis 2017 ATER à l'université Rennes 2.

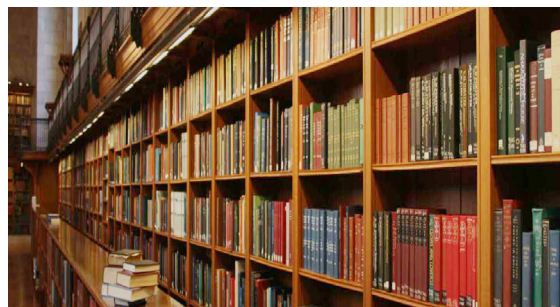
16h : Gildas Brégain : « Quelles archives pour écrire l'histoire du handicap en Amérique latine ? » Cette communication présentera les différentes archives disponibles qui permettent d'écrire l'histoire du handicap dans plusieurs pays d'Amérique latine, ainsi que les différentes limites et atouts de chacune de ces archives. Elle évoquera successivement les archives publiques administratives (archives des ministères, archives parlementaires, archives d'autres institutions publiques comme les bibliothèques universitaires, les musées, les instituts de réadaptation), les archives associatives privées et les archives personnelles, ainsi que les archives des organisations internationales (OIT, OMS, ONU, UNESCO).

Gildas Brégain est chargé de recherche au CNRS. Il développe des recherches sur l'histoire transnationale du handicap au XXe siècle. Il tente de reconstituer la genèse et le développement des politiques publiques du handicap à différentes échelles (internationale, nationale, locale) en analysant le rôle des multiples acteurs (associations, Églises, responsables administratifs, experts, organismes intergouvernementaux, etc.) qui contribuent à la construction de ces politiques publiques. Il a publié récemment *Une histoire du handicap au XXe siècle. Approches transnationales (Europe et Amériques)*, PUR, Rennes, 2018.

Organisation : Jean-Pierre Montier



Journée d'étude IDA Rennes



Les Archives américaines : ressources, interprétations, enjeux

Mardi 4 décembre 2018 de 10h à 17h
Salle de recherche de l'UFR ALC (Bat B)
Campus Villejean - Université Rennes 2

Cette journée d'étude est organisée par l'Institut des Amériques-Rennes. Elle se propose de réunir des interventions de chercheurs internationaux ayant pratiqué les archives américaines (situées en Amériques ou axées sur des recherches portant sur des objets relatifs aux Amériques), de sorte qu'ils reviennent sur leurs expériences respectives et fassent le point sur les enjeux de tous ordres que la pratique de ces archives met en exergue.

Chaque intervention, d'une vingtaine de minutes, sera suivie d'un temps égal de discussion. Sont particulièrement bienvenus les étudiants de Master et Doctorat de l'ensemble des laboratoires investis dans l'IDA-Rennes.

Programme

10 h >> Daniela Durán Cid : « Mémoires vivantes et croisement de sources d'archives : une étude sur la coopération française au Chili » Cette réflexion est née de mon travail de recherche doctorale sur la coopération technique française au Chili dans le cadre de la Réforme Agraire démocrate-chrétienne (1964-1970) et sa reconduction pendant la période de l'Unité Populaire (1970-1973). Au cours de ce processus politique et social de grande ampleur dans les campagnes chiliennes, la France a envoyé des experts-coopérants agronomes- pour appuyer le gouvernement chilien dans certains secteurs spécifiques, notamment, dans les principales structures menant la Réforme (Corporación de Reforma Agraria, Instituto de Desarrollo Agropecuario et l'Instituto de Investigación y Capacitación de Reforma Agraria). Pour cela, les missions d'experts appartenant à l'ONG IRAM (Institut de Recherches et d'Application des Méthodes de développement) ont été engagées.

Daniela Duran Cid a un master en Anthropologie, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chili, elle est doctorante en 4ème année Ecole Doctorale STT, mention Histoire et Anthropologie, Université Rennes 2, attachée au laboratoire ERIMIT EA 4327, et lectrice d'espagnol et d'études latino-américaines à l'Institut d'Etudes Politiques, SciencesPo Rennes.

10 h 45 >> Gonzalo Leiva : « Les archives photographiques : le témoignage et la source historique » La proposition suggère des matrices théoriques pour travailler avec des images photographiques. En même temps, quelques propositions épistémologiques sur le statut de témoignage des photographies.

Gonzalo Leiva est Professeur et chercheur, Institut d'esthétique, PUC du Chili. Professeur d'État en Philosophie à l'Université du Chili, Professeur de l'histoire et géographie UMCE, il a ensuite étudié l'Esthétique après un Master européen et docteur en Histoire et Civilisation, EHESS, Paris. Actuellement il fait une recherche postdoctorale avec une année sabbatique à l'Université de New York et à l'EHESS de Paris (2018-2019). Il a complété 25 ans de formation dans les domaines de l'image, de l'histoire, de la conservation et de la muséographie au Chili, en Amérique latine et en Europe. Il a publié 35 articles dans des magazines et magazines grand public, ainsi que 16 livres de recherche.

11 h 30 >> Laurence Le Guen et Jean-Pierre Montier : « Les archives de la photographe Ylla à Tucson : construire la figure de l'auteur. Les conflits archivistiques autour de Stieglitz et Cartier-Bresson » Laurence Le Guen évoquera les archives de la photographe Ylla, déposées au Center for Creative Photography de Tucson (Arizona) contiennent une importante collection de documents visuels, sonores, livresques, journalistiques et une

abondante correspondance avec ses éditeurs et les membres de l'agence Rapho. Il s'agira de s'interroger sur l'exploitation de ces documents dans une perspective de construction de la figure de l'auteur d'ouvrages photolittéraires. Jean-Pierre Montier évoquera quant à lui le problème de l'appropriation culturelle ou disciplinaire des archives dans les cas de deux photographes, Alfred Stieglitz et Henri Cartier-Bresson.

Laurence Le Guen est doctorante à l'Université de Rennes 2, Cellam. Elle mène des recherches sur le livre pour enfants illustré par la photographie en France et aux Etats-Unis. Elle a publié notamment « Sac à Tout de Séverine, récit-photo en 1903 », dans la revue Contemporary French Civilization. Elle assure le commissariat de l'exposition « Ergy Landau à livres ouverts ». Elle est par ailleurs auteure de livres pour enfants.

Jean-Pierre Montier est professeur à l'université Rennes 2, Cellam, et développe depuis une quinzaine d'années des recherches en photolittérature. Il a notamment créé le site « phlit.org », la Revue internationale de Photolittérature, et collabore à des programmes internationaux avec des chercheurs américains, canadiens, belges et suisses sur la représentation photographique des écrivains et sur les portraits de pays photolittéraires. Il a bénéficié d'un France-Berkeley Fund en 2015.

14 h 30 >> Marc Bergère et Jean-Paul Diboues : « Les fonds de l'INA et le Canada » Après une présentation des sources mobilisables, l'intervention proposera une étude de cas à travers le traitement du voyage du Général De Gaulle au Québec en 1967.

Jean-Paul Diboues est Responsable documentaire, INA Atlantique et Marc Bergère, est MCF/HDR en histoire contemporaine, université Rennes 2.

15 h 15 : François Bignon : « Comprendre une guerre sud-américaine au croisement d'archives françaises et américaines » Pour comprendre les dynamiques à l'œuvre dans l'affrontement diplomatique et militaire qui opposa le Pérou et l'Équateur en pleine Guerre mondiale (1941-1942), les archives de la diplomatie et de l'armée française sont une première source riche mais également problématique. À Nantes, à la Courneuve, au Château de Vincennes, des dossiers parfois épais sur des événements pourtant indirectement liés à l'action internationale de la France ont été constitués. Ceux-ci doivent cependant être confrontés aux sources du continent américain. Dans un contexte de panaméricanisme politique et juridique, les ministères de Quito, Lima, mais aussi Bogota, Washington, Rio de Janeiro, Buenos Aires et d'autres, ont produit des archives volumineuses sur l'affrontement péruano-équatorien. Celles-ci, ajoutées aux quelques documents audiovisuels, aux témoignages oraux et à la presse, constituent un point de vue local quoique non dénué de biais également. Dès lors, c'est la confrontation des deux types d'archives françaises et américaines qui peut permettre de développer un point de vue original sur cette guerre.