

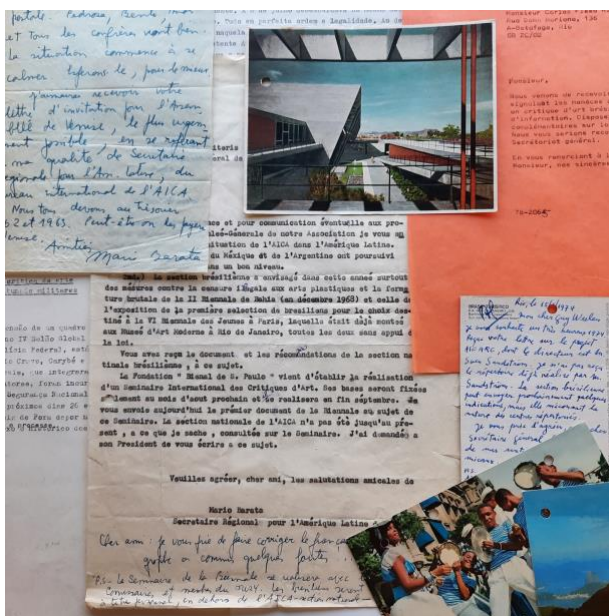
Priscilla Alves Peixoto

Professeure invitée, Chaire internationale en Humanités et sciences sociales,
Université Rennes 2

Conférence publique : *Archives, critique et politique. Notes pour une historiographie de la critique (non spécialisée) de l'architecture au Brésil*

7 avril 2022, 16 heures- 18 heures
Université Rennes 2, Campus Villejean
Salle L 146
Conférence retransmise à distance

Résumé



Cette présentation abordera ce qu'on pourrait appeler la « destruction silencieuse » produite après des années de censure au Brésil : la presque absence de collections personnelles de critiques dans les archives publiques du pays. La question sera abordée à partir des archives de trois intellectuels brésiliens qui se sont consacrés à la critique d'architecture dans les années 1950. Il s'agit des archives de Mário Pedrosa, de Mário Barata et de Quirino Campofiorito. L'analyse des différents processus d'institutionnalisation de la documentation envisagera le rapport entre accessibilité des sources et écriture de l'histoire. À l'aide d'une expression de Paul Ricoeur, nous chercherons à étudier ce dont les archives « témoignent par leur mutisme ».

Biographie

Priscilla Alves PEIXOTO est professeure invitée de la chaire des Sciences humaines et sociales de l'Université Rennes 2. Son projet de recherche prend appui sur les travaux menés à partir des archives de l'AICA International dans l'axe prioritaire « Acteurs, réseaux, circulations » des Archives de la critique d'art, en étroite corrélation avec celui du laboratoire Histoire et critique des arts : « La critique et ses objets ». Originaire du Brésil, elle est depuis 2018 professeure adjointe en histoire d'architecture au Brésil à la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Elle est enseignante collaboratrice du Programme de doctorat en architecture dans la même université (PROARQ-UFRJ), poste qu'elle occupe depuis 2021. Ses travaux académiques s'inscrivent depuis 2020 dans deux groupes de recherche – « Laboratoire des Récits Architecturaux » (PROARQ-UFRJ) et « Archives, sources et récits : entre ville, architecture et design » (FAUUSP). À partir de son doctorat soutenu à l'Université fédérale de Rio de Janeiro (PROURB-FAU-UFRJ) en 2018, ses recherches s'intéressent à l'historiographie de la critique d'architecture

et de l'urbanisme, plus spécifiquement le rapport entre production textuelle et biographie, ainsi que la problématisation de sources et des archives.

Parmi ses publications récentes :

[« Towards a situated reading of l'Urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie \(1965\), organized by Françoise Choay »](#) [Pour une lecture située de « L'urbanisme. Utopies et réalités. Une anthologie » de Françoise Choay] , Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais, São Paulo, 2021 ;

[« Pensar por biografias. Notas sobre modos de romper modelos, atravessar fronteiras e ativar o passado »](#) [Penser pour biographies. Notes sur les moyens de briser les modèles, de traverser les frontières et d'activer le passé], dans Paola Bereinstein Jacques et Margareth da Silva Pereira (dir.), *As nebulosas do pensamento urbanístico*, tome 1, *Arte de pensar*. Salvador, UFBA, 2018, p. 70-98 ;

[« O Congresso de 1959 e Sérgio Milliet. Mapeando fontes e atores para um estudo sobre a tematização da arquitetura na Associação Internacional de Críticos de Arte »](#) [Le Congrès de 1959 et Sérgio Milliet. Cartographie des sources et des acteurs pour une étude sur la thématisation de l'architecture à l'Association Internationale des Critiques d'Art], dans Maria Claudia Coelho et Lauro Cavalcanti (dir.), *Modernismo Ensaios 1*, Rio de Janeiro, l'Institut Casa Roberto Marinho, 2020, p. 48-93.

Organisation

[Unité de Recherche Histoire et Critique des Arts](#), université Rennes 2

GIS [Archives de la critique d'art](#), Rennes

Réseau international de recherche [Mapping Architectural Criticism](#)

Contacts

Hélène Jannière helene.janniere@univ-rennes2.fr

Antje Kramer-Mallordy antje.kramer@univ-rennes2.fr

